Number of Pages in Booklet: 20
पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 20
Number of Questions is Booklet :100
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 100

Serial No. of Booklet
पुस्तिका क्रमांक

210047

Admission Test for PG Course

URATPG - 2023

MASTER OF PERFORMING ARTS (KATHAK)

Subject Code / विषय कोड – 21

Roll No. of Candidate / अभ्यर्थी का अनुक्रमांक : .....

OMR Serial Number / ओ. एम. आर. क्रमांक : .....

Signature of Candidate / अभ्यर्थी के हस्ताक्षर : .....

Date of Examination / परीक्षा तिथि : .....

Signature of Invigilator / वीक्षक के हस्ताक्षर : .....

Time/समय : Two Hours/ दो घण्टे **Maximum Marks/पूर्णांक : 100**

INSTRUCTIONS

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. In this booklet, the questions from serial no. 01 to serial no.100 are subject specific.
4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the OMR sheets using **BLUE / BLACK BALL POINT PEN.**
8. There is no provision of **Negative marking.**
9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any objectionable material is found, then action will be taken as per University norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, the English version shall be considered correct.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक 01 से क्रमांक 100 तक के प्रश्न विषय से संबंधित हैं।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमश : (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया हैं।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा।
7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ. एम. आर. शीट पर **नीले / काले बॉल प्वाइंट पेन** से गहरा करना है।
8. **नकारात्मक अंक** प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं हैं।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध हैं। साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमानुसार कार्यवाही होगी।
10. अभ्यर्थी अपना रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियों को ओ. एम. आर. शीट पर सावधानी से भरें। ओ. एम. आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा।
11. यदि प्रश्न के हिन्दी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार का फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जायेगा।

1. How many Bhaav are there in Natyashastra?

(A) 2 (B) 4

(C) 3 (D) 1

2. Natyashastra is written by _____

(A) Acharya Dhanajay

(B) Sharanga Deva

(C) Nandikeshwar

(D) Acharya Bharatmuni

3. What do we call a Bandish that ends after Sama?

(A) Visham

(B) Anagat

(C) Ateet

(D) Sama

4. The Taal of 12 Matras is _____

(A) Gajjhampa

(B) Ektaal

(C) Rudra

(D) Ashtmangal

5. There are _____ main gharanas of Kathak.

(A) 5 (B) 2

(C) 6 (D) 3

6. If Tistra and chatustra jaati counts in one beat at same time, it is called _____ jaati.

(A) Mishra jaati

(B) Khanda Jaati

(C) Sankeerna jaati

(D) Tisra jaati

7. How many Rasa are discussed by Bharat?

(A) 5 (B) 9

(C) 8 (D) 10

1. नाट्यशास्त्र में कितने भाव होते हैं?

(अ) 2 (ब) 4

(स) 3 (द) 1

2. नाट्यशास्त्र के रचयिता हैं _____

(अ) आचार्य धंनजय

(ब) शारंगदेव

(स) नन्दीकेश्वर

(द) आचार्य भरतमुनि

3. बंदिश यदि सम के बाद आए तो उसे क्या कहा जाता हैं?

(अ) विषम

(ब) अनागत

(स) अतीत

(द) सम

4. बारह मात्रा की ताल हैं?

(अ) गजझंपा

(ब) एकताल

(स) रूद्र

(द) अष्टमंगल

5. कथक नृत्य के मुख्य घराने हैं?

(अ) 5 (ब) 2

(स) 6 (द) 3

6. यदि एक मात्रा में एक ही समय में तिस्त्र तथा चतुस्त्र जाति को गिना जाये तो _____ जाति कहलाती है

(अ) मिश्र जाति

(ब) खण्ड जाति

(स) संकीर्ण जाति

(द) तिस्त्र जाति

7. भरत के द्वारा कितने रसों की चर्चा की गयी हैं?

(अ) 5 (ब) 9

(स) 8 (द) 10

14. Folk dance of Uttar Pradesh is

(A) Ghoomar (B) Kajri

(C) Garba (D) Jhora

15. The oldest name of Bharatnatyam is

(A) Mohiniattam

(B) Kolaattam

(C) Karaattam

(D) Dasiattam

16. Bhaav of "Shringar Rasa" is _____

(A) Rati

(B) Bhaya

(C) Krodh

(D) Jugupsa

17. "Geet Govind" was written by _____

(A) Vidhyapati

(B) Kalidas

(C) Pundrik

(D) Jayadev

18. _____ is the Sthai Bhav of 'Vibhatsa'

(A) Utsah

(B) Jugupsa

(C) Hasya

(D) Shok

19. Which Hasta Mudra denotes 'Dhanush' (Bow):

(A) Kangul

(B) Mushthi

(C) Kapith

(D) Shikhar

20. Which Gharana is also known as "Janki Prasad Gharana"?

(A) Jaipur

(B) Banaras

(C) Lucknow

(D) None of the Above

14. उत्तर प्रदेश का लोक नृत्य है

(अ) घूमर (ब) कजरी

(स) गरबा (द) झोरा

15. भरतनाट्यम् का पुराना नाम है

(अ) मोहिनीअटट्म

(ब) कोलाअट्टम

(स) कराअट्टम

(द) दासीअट्टम

16. श्रृंगार रस का भाव है

(अ) रति (ब) भय

(स) क्रोध (द) जुगुप्सा

17. "गीत गोविंद" के रचयिता हैं _____

(अ) विद्यापति

(ब) कालिदास

(स) पुन्डरीक

(द) जयदेव

18. विभत्स का स्थायी भाव _____ है

(अ) उत्साह

(ब) जुगुप्सा

(स) हास्य

(द) शोक

19. कौनसी हस्त मुद्रा द्वारा 'धनुष' दिखाया जाता है

(अ) कांगुल

(ब) मुष्ठि

(स) कपित्थ

(द) शिखर

20. "जानकी प्रसाद घराना" किस घराने को कहा जाता है?

(अ) जयपुर

(ब) बनारस

(स) लखनऊ

(द) उपरोक्त में से कोई नहीं

27. Jathiswaram is related to which dance form?

(A) Kathak

(B) Sattriya

(C) Gandiya

(D) Bharatnatyam

27. जातिस्वरम किस नृत्य शैली से संबंधित है

(अ) कथक

(ब) सत्रीया

(स) गॉडिया

(द) भरतनाट्यम

28. Pt. Jailalji Maharaj belong to which Gharana?

(A) Jaipur

(B) Lucknow

(C) Banaras

(D) Raigarh

28. पंडित जयलाल जी महाराज कौनसे घराने के हैं?

(अ) जयपुर

(ब) लखनऊ

(स) बनारस

(द) रायगढ़

29. Ustad Zakir Hussain played _____?

(A) Sitar

(B) Harmonium

(C) Pakhawaj

(D) Tabla

29. उस्ताद ज़ाकिर हुसैन _____ बजाते हैं।

(अ) सितार

(ब) हारमोनियम

(स) पखावज

(द) तबला

30. Upang comprises of _____ body parts.

(A) 6 (B) 8

(C) 3 (D) 12

30. उपांग में _____ अंग होते हैं।

(अ) 6 (ब) 8

(स) 3 (द) 12

31. Kavitta is a _____

(A) Poetic composition

(B) Gat

(C) Mixed Bol

(D) Song

31. कवित्त _____ हैं

(अ) काव्य रचना

(ब) गत

(स) मिश्रित बोल

(द) गाना

32. Gopi Kishan ji belongs to _____ Gharana.

(A) Banaras

(B) Lucknow

(C) Raigarh

(D) Jaipur

32. गोपी किशन जी _____ घराने के हैं।

(अ) बनारस

(ब) लखनऊ

(स) रायगढ़

(द) जयपुर

33. Taal Ektal has _____ vibhag.

(A) 3 (B) 6

(C) 5 (D) 4

33. ताल एकताल में _____ विभाग है

(अ) 3 (ब) 6

(स) 5 (द) 4

39. The word 'Kathak' has been derieved from.

(A) Katha

(B) Patha

(C) Gatha

(D) Atha

39. कथक शब्द की उत्पत्ति हुई हैं?

(अ) कथा

(ब) पथा

(स) गथा

(द) अथा

40. The clap that comes on the matra other than sam is called as

(A) Bhari

(B) Khali

(C) Vibhag

(D) Kal

40. जो ताली सम के अलावा अन्य मात्रा पर आती है, उसे कहते हैं।

(अ) भरी

(ब) खाली

(स) विभाग

(द) काल

41. This is the instrument used for playing Lehra in Kathak.

(A) Tabla

(B) Pakhawaj

(C) Piano

(D) Harmonium

41. _____वाद्य यंत्र कथक में लेहरा बजाने के लिए प्रयोग किया जाता हैं।

(अ) तबला

(ब) पखावज

(स) पियानो

(द) हारमोनियम

42. What are the vibhags of Taal Dadra?

(A) 4-4 (B) 3-4

(C) 3-3 (D) 2-3 - 2-3

42. ताल दादरा के विभाग क्या है?

(अ) 4–4 (ब) 3–4

(स) 3–3 (द) 2–3–2–3

43. Roopak has Khali on this Matra _____

(A) 5 (B) 1

(C) 8 (D) 6

43. रूपक में _____ मात्रा पर खाली हैं।

(अ) 5 (ब) 1

(स) 8 (द) 6

44. Which is the classical dance style from Assam that is added as a classical dance recently?

(A) Bihu

(B) Sattriya

(C) Chhau

(D) Manipuri

44. असम की शास्त्रीय नृत्य शैली कौन सी है जिसे हाल ही में शास्त्रीय नृत्य के रूप में जोड़ा गया हैं?

(अ) बिहु

(ब) सत्रिया

(स) छउ

(द) मणिपुरी

50. What does NCPA stands for

(A) National Congress Party for Amethy

(B) National Centre for Propagation of Arts

(C) National Centre for Painting Arts

(D) National Centre for Performing Arts

51. Which is an oldest classical dance of India?

(A) Sattriya

(B) Mohiniattam

(C) Kathakali

(D) Bharatnatyam

52. Which is not correctly matched?

(A) Birju Maharaj - Kathak

(B) Kapila Vatsyayan - Odissi

(C) Rukmini Devi Arundele - Bharatnatyam

(D) Kalamandalam Gopi - Kathakali

53. Identify the correct order in terms of geography (South of North)

(A) Bharatanatyam, Kuchipudi, Chhau, Baul, Manipuri

(B) Bharatanatyam, Kuchipudi, Baul, Manipuri, Chhau

(C) Kuchipudi, Bharatanatyam, Chhau, Baul, Manipuri

(D) Bharatanatyam, Kuchipudi, Baul, Chhau, Manipuri

54. What is the meaning of "Mohiniattam"?

(A) Beautiful woman dance

(B) Beautiful Dance

(C) Storyteller

(D) None of the above

50. NCPA का मतलब क्या होता है

(अ) नेशनल कांग्रेस पार्टी फॉर अमेठी

(ब) नेशनल सेंटर फॉर प्रोपगेशन ऑफ आर्ट्स

(स) नेशनल सेंटर फॉर पेन्टिग आर्ट्स

(द) नेशनल सेंटर फॉर परफार्मिंग आर्ट्स

51. भारत का सबसे पुराना शास्त्रीय नृत्य कौन सा है?

(अ) सत्रिया

(ब) मोहिनीअट्टम

(स) कथकली

(द) भरतनाट्यम

52. कौन सा सुमेलित नहीं हैं?

(अ) बिरजू महाराज – कथक

(ब) कपिला वात्स्यायन – ओड़िसी

(स) रुक्मिणी देवी अरुंडेल – भरतनाट्यम

(द) कलामंडलम गोपी – कथकली

53. भौगोलिक दृष्टि से सही क्रम बताइए (दक्षिण से उत्तर)

(अ) भरतनाट्यम, कुचिपुड़ी, छऊ, बाउल, मणिपुरी

(ब) भरतनाट्यम, कुचिपुड़ी, बाउल, मणिपुरी, छऊ

(स) कुचिपुड़ी, भरतनाट्यम, छऊ, बाउल, मणिपुरी

(द) भरतनाट्यम, कुचिपुड़ी, बाउल, छऊ, मणिपुरी

54. मोहिनीअट्टम का अर्थ क्या है?

(अ) सुंदर महिला नृत्य

(ब) सुंदर नृत्य

(स) कहानी कहने वाला

(द) उपरोक्त में से कोई नहीं

60. Match the items of List - I with that of List II

List - I	List - II
(a) Parmela	(i) Odissi
(b) Topka	(ii) Kathakali
(c) Gotipua	(iii) Chhau
(d) Pachcha	(iv) Kathak

Codes :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	i	ii	iv	iii
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	ii	iii	i	iv

61. The word 'Pusta' is described in the context of

(A) Angika Abhinaya

(B) Vachika Abhinaya

(C) Aharya Abhinaya

(D) Sattbika Abhinaya

62. Which one is the correct sequence?

(A) Sama, Alokit, Sanchi, Pralokit

(B) Pralokit, Sanchi, Alokit, Sama

(C) Sanchi, Pralokit, Alokit, Sama

(D) Alokit, Sama, Sanchi, Pralokit

63. Select the correct sequence of Appearance of the following characters:

(A) Jatayu, Marich, Shravan, Shurpanakha

(B) Shravan, Marich, Jatayu, Shurpanakha

(C) Marich, Shravan, Shurpanakha, Jatayu

(D) Shravan, Shurpanakha, Marich, Jatayu

64. Braj Poetryis used in

(A) Kathak

(B) Kathakali

(C) Mohiniattam

(D) Manipuri

60. सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए –

सूची – I	सूची – II
(a) परमेल	(i) ओड़िसी
(b) टोपका	(ii) कथकली
(c) गोटीपुआ	(iii) छऊ
(d) पाचा	(iv) कथक

कोड :

	a	b	c	d
(अ)	iii	ii	i	iv
(ब)	i	ii	iv	iii
(स)	iv	iii	i	ii
(द)	ii	iii	i	iv

61. 'पुस्त' शब्द _____ के संदर्भ में वर्णित है

(अ) आंगिक अभिनय

(ब) वाचिक अभिनय

(स) आहार्य अभिनय

(द) सात्विक अभिनय

62. कौन सा सही क्रम है?

(अ) सम, आलोकित, सांची, प्रलोकित

(ब) प्रलोकित, सांची, आलोकित, सम

(स) सांची, प्रलोकित, आलोकित, सम

(द) आलोकित, सम, सांची, प्रलोकित

63. निम्नलिखित वर्गों की अस्थिति के सही क्रम का चयन करें।

(अ) जटायु, मारीच, श्रवण, शूर्पणखा

(ब) श्रवण, मारीच, जटायु, शूर्पणखा

(स) मारीच, श्रवण, शूर्पणखा, जटायु

(द) श्रवण, शूर्पणखा, मारीच, जटायु

64. ब्रज काव्य _____ में प्रयुक्त होता हैं

(अ) कथक

(ब) कथकली

(स) मोहिनीअट्टम

(द) मणिपुरी

70. The last Karana according to the Natyashastra is

(A) Shakatasya

(B) Gangavataran

(C) Vishnukanta

(D) Lolita

71. Which of the following is not correctly matched-

(A) Adbhut - Tragedy

(B) Shringaar - Love

(C) Roudra - Anger

(D) Veera - Heroism

72. Pick the odd one out -

(A) Pallavi

(B) Thumri

(C) Gazal

(D) Ashtapadi

73. What is Kasak?

(A) Wrist Movement

(B) Shoulder Movement

(C) Breath Movement

(D) Eye Movement

74. The main syllables of Tatkaar are -

(A) Tig da dig dig, dig tho dig dig

(B) Ta thei thei tat, Aa thei thei tat

(C) Ta thei tat thei, Aa thei tat thei

(D) Ta thei tat, Aa thei tat

75. 'Putabheda' is a movement of

(A) Eye brows

(B) Eyelids

(C) Eyelash

(D) Eyeballs

70. नाट्य शास्त्र के अनुसार अंतिम करण –

(अ) शकटस्य

(ब) गंगावतरण

(स) विष्णु कान्ता

(द) लोलिता

71. निम्नलिखित में से कौन सा सही सुमेलित नहीं हैं

(अ) अद्भुत – त्रासदी

(ब) श्रृंगार – प्रेम

(स) रौद्र – क्रोध

(द) वीर – साहस

72. विषम को चुनिए –

(अ) पल्लवी

(ब) ठुमरी

(स) गज़ल

(द) अष्टपदी

73. कसक क्या है?

(अ) कलाई संचालन

(ब) कंधा संचालन

(स) साँस संचालन

(द) नेत्र संचालन

74. ततकार के मुख्य बोल हैं –

(अ) तिग दा दिग दिग, दिग थो दिग दिग

(ब) ता थैइ थैइ तत, आ थैइ थैइ तत्

(स) ता थैइ तत् थैइ, आ थैइ तत् थैइ

(द) ता थैइ तत् , आ थैइ तत्

75. 'पुतभेद' _____ का संचालन है।

(अ) भौंहे

(ब) पलकें

(स) बरौनी

(द) आँख

81. Match the following :

	List - I	List - II
(a)	WDA	i. India International Centre
(b)	IIC	ii. World Dance Alliance
(c)	CID	iii. National Centre of Performing Arts
(d)	NCPA	iv. Centre International de Dance

Codes.

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iii	iv	ii	i

82. Who were Krishna's Parents?

(A) Yashoda - Nand

(B) Devki - Vasudev

(C) Shankar - Parvati

(D) Ram - Sita

83. Who was cursed to remain immortal forever by Krishna in Mahabharata?

(A) Jarasandha

(B) Sishupala

(C) Ashwatthama

(D) Prurochana

84. Kelucharan Mahapatra is the master of which dance form?

(A) Kathak

(B) Bharatnatyam

(C) Manipuri

(D) Odissi

85. What is the meaning of Kali in Kathakali

(A) Flower

(B) Leaf

(C) Play

(D) Bouquet

86. Kathak Dance is

(A) Classical Dance

(B) Folk Dance

(C) Western Dance

(D) Bollywood Dance

81. निम्नलिखित को मिलाएं :

	सूची – I	सूची – II
(a)	WDA	i. इंडिया इंटरनेशनल सेन्टर
(b)	IIC	ii. वर्ल्ड डांस अलांइस
(c)	CID	iii. नेशनल सेन्टर ऑफ परफॉरमिंग आर्टस
(d)	NCPA	iv. सेन्टर इंटरनेशनल डे डांस

कोड :

	a	b	c	d
(अ)	iii	ii	i	iv
(ब)	ii	iv	i	iii
(स)	ii	i	iv	iii
(द)	iii	iv	ii	i

82. कृष्ण के माता – पिता कौन थे?

(अ) यशोदा – नंद

(ब) देवकी – वासुदेव

(स) शंकर – पार्वती

(द) राम – सीता

83. महाभारत में कृष्ण द्वारा हमेशा के लिए अमर रहने का श्राप किसे मिला था?

(अ) जरासंध

(ब) शिशुपाल

(स) अश्वत्थामा

(द) पुरोचना

84. केलुचरण महापात्र कौनसी नृत्य विधा के गुरू हैं?

(अ) कथक

(ब) भरतनाट्यम

(स) मनिपुरी

(द) ओड़िसी

85. कथकली में कली का अर्थ है

(अ) फूल

(ब) पत्ती

(स) नाटक

(द) गुलदस्ता

86. कथक नृत्य है

(अ) शास्त्रीय नृत्य

(ब) लोक नृत्य

(स) पश्चिमी नृत्य

(द) बॉलीवुड नृत्य

94. Dha ge na ti , na ka _____. Complete it.

(A) Dhi na (B) Ka na

(C) Na dhi (D) Dha ge

95. The text written by Raigadh King Shri Chakradhar Singh is

(A) Nritya Ratna Kosha

(B) Nartan Sarwaswam

(C) Nartan Nirnaya

(D) Abhinaya Navanita

96. The dress of female Manipuri dancer is called

(A) Kamandi (B) Kumin

(C) Kummi (D) Kikli

97. Kathak dance is originated from?

(A) North India

(B) South India

(C) East India

(D) West India

98. Which classical dance form is based on the principles of Natyashastra?

(A) Kathakali

(B) Kuchipudi

(C) Bharatnatyam

(D) Mohiniattam

99. The theory of classical music is discussed in :

(A) Samaveda

(B) Yajurveda

(C) Rigveda

(D) Atharvaveda

100. Which is the oldest form of composition of Hindustani Vocal Music is :

(A) Ghazal

(B) Dhrupad

(C) Thumri

(D) Qawwali

94. धा गे न ति , न क _____ पूरा करें?

(अ) धि न (ब) क न

(स) न धि (द) धा गे

95. रायगढ़ राजा श्री चक्रधर सिंह द्वारा लिखित ग्रंथ है –

(अ) नृत्य रत्न कोश

(ब) नर्तन सर्वस्वं

(स) नर्तन निरनाया

(द) अभिनय नवनीता

96. मणिपुरी नर्तकी की पोशाक कहलाती है

(अ) कमंडी (ब) कुमिन

(स) कुम्मी (द) कीकली

97. कथक नृत्य की उत्पत्ति कहाँ से हुई है?

(अ) उत्तर भारत

(ब) दक्षिण भारत

(स) पूर्व भारत

(द) पश्चिम भारत

98. कौनसा शास्त्रीय नृत्य नाट्यशास्त्र के सिद्धांत पर आधारित है?

(अ) कथकली

(ब) कुचिपुड़ी

(स) भरतनाट्यम

(द) मोहिनीअट्टम

99. शास्त्रीय संगीत के सिद्धांत पर _____ चर्चा की गई है :

(अ) सामवेद

(ब) यजुर्वेद

(स) ऋग्वेद

(द) अथर्ववेद

100. हिन्दुस्तानी गायन संगीत की रचना का सबसे पुराना रूप है –

(अ) गज़ल

(ब) ध्रुपद

(स) ठुमरी

(द) कव्वाली